



# KINO afRIKA

23.-27.  
november  
2021



*The duty of memory is the moral duty to remember the sufferings endured in the past by certain categories of the population. We must therefore not forget.*

**This year's Kino Africa is  
dedicated to the slogan  
Black Lives Matter**



afRIKANSK KULTURINSTITUTT

# PROGRAM

## Black LIVES matter

Today we are witnessing an emergence of extreme trends in the United States and Europe. The assassination of George Floyd on May 25 in Minneapolis sparked a global wave of anti-racist protests under the slogan "Black Lives Matter". CAK has therefore decided to include the slogan "Back lives matter" as an important element of its future action plans.

The program of screenings of the KINO AFRIKA 2020 festival will therefore be dedicated to a retrospective of documentary films and classic feature films that have marked the history of the black world.

//

I dag er vi vitne til fremveksten av ekstreme tendenser i USA og Europa. Attentatet på George Floyd 25. mai i Minneapolis utløste en global bølge av antirasistiske protester under slagordet «Black Lives Matter». CAK har derfor besluttet å inkludere slagordet «Back lives matter» som et viktig element i instituttets fremtidige handlingsplaner.

Programmet for KINO AFRIKA 2020-festivalen vil derfor gi et tilbakeblikk på dokumentarfilmer og klassiske spillefilmer som har preget historien til den svarte verdenen.



TUESDAY 23 NOV. AT 6.00 PM // KL 18.00

### America's last slave ship

CONFERENCE BY // FOREDRAG VED SYLVIANE A. DIOUF, PHD, AN AWARD-WINNING HISTORIAN OF THE AFRICAN DIASPORA AND A CURATOR.

In 1860 - 52 years after the United States banned the import of slaves - a wealthy landowner hired the schooner and its captain to smuggle more than a hundred African captives into Alabama, a crime punishable by hanging. Once the nefarious mission was accomplished, the ship was set ablaze to destroy the evidence. The captives were the last of an estimated 307,000 Africans delivered into bondage in mainland America from the early 1600s to 1860, making the Clotilda an infamous bookend to what has long been called "America's original sin."

NB! The lecture will be delivered in English.

//

I 1860, 52 år etter at USA forbød import av slaver, hyret en velstående grunneier skonnerten og kapteinen til å smugle mer enn hundre afrikanere til Alabama, en forbrytelse som kunne straffes med henging. Etter at det skjedige oppdraget var fullført, ble skipet satt i brann for å ødelegge bevisene. Fangene var de siste av anslagsvis 307 000 afrikanere som ble levert til treldom på fastlands-Amerika fra begynnelsen av 1600-tallet til 1860, noe som gjorde Clotilda til en beryktet bokslutt på det som lenge ble kalt «Amerikas arvesynd.»

OBS! Foredraget vil bli holdt på engelsk.



WEDNESDAY 24 NOV. AT 6.00 PM // KL 18.00

### Banished

(2007) DOCUMENTARY BY MARCO WILLIAMS (USA). 84 MIN. ENG.

From 1860 to 1920 hundreds of US counties expelled all of their African American inhabitants. Banished visits three of these still all white towns today. Meanwhile the descendants of those displaced and disinherited seek redress.

//

Fra 1860 til 1920 utviste hundrevis av amerikanske storkommuner alle sine afro-amerikanske innbyggere. Forviste besøker tre av disse fortsatt helhvite byene i dag. I mellomtiden søker etterkommerne til de fordrevne og arveløse oppreisning.

# PROGRAM



WEDNESDAY 24 NOV. AT 6:30 PM // KL 18.30

## Denying Brazil

RACE AND RACISM OF BRAZILIAN TELEVISION  
// OM RASE OG RASISME I BRASILIANSK FJERNSYN

(2000) DOCUMENTARY BY JOEL ZITO ARAUJO, 1H 32MIN.  
PORTUGESE/ ENGL. SUB

A documentary film about the taboos, stereotypes, and struggles of Black actors in Brazilian television "soaps." Based on his own memories and on a sturdy body of research evidence, the director analyzes race relations in Brazilian soap operas, calling attention to their likely influence on Black people's identity-forming processes.

//  
En dokumentarfilm om tabuene, stereotypene og kampene til svarte skuespillere i brasiliansk TV-såper. Basert på egne minner og solid forskningsdokumentasjon, analyserer regissøren forholdet mellom rasene i brasilianske såpeserier, og retter oppmerksomheten mot den sannsynlige påvirkningen disse har på svarte menneskers identitetsdannende prosesser.

THURSDAY 25 NOV. AT 6:00 PM // KL 18.00

## The Invisible Color: Black is more than a color

(2019) DOCUMENTARY BY SERGIO GIRAL, 27 MIN.

This documentary investigates the black Cuban exile community in South Florida, since the first wave of political refugees in the 1959 revolutionary aftermath, to today. It tracks its presence throughout the region, and highlights its contribution to Miami's civic culture through testimonies and visual documentation.



//  
Denne dokumentaren undersøker det svarte kubanske eksilfunnet i Sør-Florida, fra den første bølgen av politiske flyktninger etter 1959-revolusjonen, fram til i dag. Den sporer tilstedeværelsen i hele regionen og fremhever bidraget til Miamis samfunnuskultur gjennom vitnesbyrd og visuell dokumentasjon.



THURSDAY 25 NOV. AT 6.45 PM // KL. 18.45

## La Negrada

(2018) DRAMA BY JORGE PÉREZ SOLANO, 1H 43MIN.  
(MEXICO) SPANISH/ ENGL. SUBTITLES

First Mexican feature film about the Afro-mexican community. Among the black people in the Costa Chica in Oaxaca, it is socially accepted that a man lives with more than one woman. Juana and Magdalena share Neri's love, they both know that this situation is hurting them. Juana will have to die in order to show Magdalena a new path for her life.

//  
Første meksikanske spillefilm om det afro-meksikanske samfunnet. Blant de svarte mennene på Costa Chica i Oaxaca er det sosialt akseptert at en mann bor sammen med mer enn en kvinne. Juana og Magdalena deler Neris kjærlighet, og begge vet at denne situasjonen skader dem. Juana må dø for å vise Magdalena en ny vei for livet.

FRIDAY 26 NOV. AT 6.00 PM // KL. 18.00

## At the river I stand

(1993) DOCUMENTARY  
BY DAVID APPLEBY AND  
STEVEN ROSS (USA),  
56 MIN.

During two eventful months in 1968, what began as a local labor dispute between striking African American sanitation workers and the white power structure of Memphis grew into the devastating tragedy of the assassination of Dr. Martin Luther King, Jr. and a national struggle for racial and economic justice. It marked a turning point in the Civil Rights Movement.



//  
I løpet av to begivenhetsrike måneder i 1968, vokste det som begynte som en lokal arbeidskonflikt mellom streikende afro-amerikanske sanitærarbeidere og den hvite maktstrukturen i Memphis til den ødeleggende tragedien med drapet på Dr. Martin Luther King, Jr. og en nasjonal kamp for rasemessig og økonomisk rettferdighet. Det markerte et vendepunkt i borgerrettighets-bevegelsen.

# PROGRAM



**FRIDAY 26 NOV. AT 7.15 PM // KL. 19.15**

## Guess who's coming to dinner

(1967) FICTION BY STANLEY KRAMER (USA).

Spencer Tracy and Katharine Hepburn (who won the Academy Award for Best Actress for her performance) are unforgettable as perplexed parents in this landmark 1967 movie about mixed marriage. Joanna, the beautiful daughter of crusading publisher Matthew Drayton and his patrician wife Christina, returns home with her new fiancé John Prentice, a distinguished black doctor. Christina accepts her daughter's decision to marry John, but Matthew is shocked by this interracial union; the doctor's parents are equally dismayed. Both families must sit down face to face and examine each other's level of intolerance.

//

Spencer Tracy og Katharine Hepburn (som vant Oscar-prisen for beste skuespillerinne for sin oppførsel) er uforglemmelige som forvirrede foreldre i denne kjente filmen fra 1967 om blandet ekteskap. Joanna, den vakre datteren til den korsfarende forleggeren Matthew Drayton og hans patriske kone Christina, kommer hjem med sin nye forlovede John Prentice, en fremtredende svart lege. Christina aksepterer datterens beslutning om å gifte seg med John, men Matthew er sjokkert over en slik foreningen av mennesker med forskjellig rase; legens foreldre er like forferdet. Begge familiene må sette seg ned ansikt til ansikt og undersøke hverandres intoleranse-nivå.



**SATURDAY 27 NOV. AT 6.30 PM // KL. 18.30**

## Belle

(2013) BIOGRAPHY, DRAMA, ROMANCE BY AMMA ASANTE, 100 MINS. ENGL.

This movie was inspired by the true story of Dido Elizabeth Belle, the illegitimate mixed decent daughter of Royal Navy Captain Sir John Lindsay. Raised by her aristocratic great-uncle Lord William Murray, 1st Earl of Mansfield and his wife, Belle's lineage affords her certain privileges, yet the color of her skin prevents her from fully participating in the traditions of her social standing. Left to wonder if she will ever find love, Belle falls for an idealistic young vicar's son bent on change, who, with her help, shapes Lord Mansfield's role as Lord Chief Justice to end slavery in England.

//

Denne filmen ble inspirert av den sanne historien om Dido Elizabeth Belle, den uekte datteren til Royal Navy Captain Sir John Lindsay, som var av blandet opprinnelse. Oppdratt av sin aristokratiske storonkel Lord William Murray, 1. jarl av Mansfield og hans kone, gir Belle's avstamning henne visse privilegier, men fargen på huden hennes hindrer henne i å delta fullt ut i tradisjonene tilknyttet hennes sosiale status. Overlatt til å undres om hun noen gang vil finne kjærlighet, faller Belle for en idealistisk ung prestesønn som ønsker forandring, som med hennes hjelp former Lord Mansfields rolle som Lord Chief Justice med sikte på å avslutte slaveri i England.

**SATURDAY 27 NOV. AT 4.00 PM // KL. 16.00**

## AZU or The Soul of Princess

(2013) DRAMA BY LUIS ALBERTO LAMATA (VENEZUELA), 95 MIINS, SPANISH / ENG. SUBTITLES.

In 1780, a group of slaves flee from a sugar cane hacienda. And they are pursued by Don Manuel Aguirre, obsessed land-owner who has fixed his eyes on Azu, the beautiful slave with an ancestral destiny.

//

In 1780, flykter en gruppe slaver fra en plantasje med sukkerrør. Og de forfølges av Don Manuel Aguirre, en besatt grunneier som har festet sine øyne på den vakre slavejenta AZU med forfedrenes skjebne.



AZU - The Soul of Princess

# admission

per screening and for one concert

**Adults:**

**NOK 100,-**

**Children/students/retirees:**

**NOK 70,-**

**Festival Pass:**

**NOK 220,-**



**KJØP BILLETTER:  
CAK.NO**

*Open café during  
the festival!*



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



**Project supported by  
The Slave Route**

# CAK

**afrikansk kULTURINSTITUTT**

Pilestredet 75C, Oslo

tlf. +47 977 10 596

[www.cak.no](http://www.cak.no)